



Değişimin "acımasız" kareleri: UrbanISTanbul

Kadıköy Belediyesi, kardeş kenti Kreuzberg ile yaptığı ortak çalışmada Türk ve Alman fotoğraf sanatçıları İstanbul'daki kentsel dönüşümü konu alan "UrbanISTanbul" sergisinde buluştu. Gazete Kadıköy olarak sergiye eser veren sanatçılarla konuştuk



● Kaan DERTÜRK

İstanbul ve Berlin'den 20 fotoğraf sanatçısının, bir hafta boyunca İstanbul'da çektiği, kentsel dönüşümü konu alan fotoğrafları, 'UrbanISTanbul' adıyla Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi (CKM)'nde sergileniyor. 9 Aralık Cuma günü açılışını yapan UrbanISTanbul sergisi, pek çok insan için büyük bir sorun haline gelen ve korkutucu gelişmelere sahne olan ama çeşitliliğin yarattığı şansları da içeren kentsel dönüşüm gerçeğini ortak bir sunum ile gözler önüne seriyor. 22 Aralık Perşembe günü son bulacak sergi, Kreuzberg ve Kadıköy kentleri arasında kurulan kardeş kentler ilişkisinin ortak ürünü. Kardeş kentler derneği Stadtepartnerschaftsverein Kadıköy e.V.'nin yürüttüğü projenin küratörlüğünü Kreuzberg Halk Eğitim Merkezi'nden fotoğrafçı Klaus Eisenlohr ve Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nden Levent Karaoğlu yaptı.

"KARDEŞ KENTLİLİK ÖNEMLİ"

Serginin açılış konuşmasını Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın yaptı. Kardeş kentlilik kavramına dikkat çeken Yalçın, "Artık dünyaya baktığımız zaman bütün ilişkiler hükümetler üzerinden değil, kardeş kentler üzerinden ilerliyor." dedi. Yalçın, "Kadıköy, içinde birçok kültürü barındıran bir ilçemiz. Biz, buna daha fazlasını katmak istiyoruz. Bu açıdan Kreuzberg, bizim için kültürel paylaşımlar anlamında oldukça önemli. Sergimizi, Almanya'nın Kreuzberg kenti ile ortaklaşa gerçekleştiriyoruz. Bu sene Kreuzberg ile kardeş kent ilişkilerimizin 20. yılını kutluyoruz. Bugün burada hem Almanya'dan hem de Türkiye'den sanatçıların, İstanbul'daki değişimi nasıl fotoğrafladıklarını görüyoruz. Oldukça keyifli bir sergi olmuş. Emegi geçen herkese teşekkür ediyorum." diye konuştu.

"KADIKÖY'E ÇOK YAKIŞMIŞ"

Bahar Yalçın'dan sonra söz alan Kardeş Kent Derneği Başkanı Christiane Zieger Ayanoğlu ise kolektif bir çalışmanın yapıldığını vurgulayarak, "Sergimiz hem İstanbullu hem de Berlinli sanatçılarımızın ortak ürünüdür. Kardeş kent ilişkilerimizi yıllardan beri gerek buluşmalarla gerekse etkinliklerle geliştirmeye çalışıyoruz. Bizim için önemli olan kurumlar değil, insanların birbirleri ile paylaşım yapabileceği çalışmalardır. UrbanISTanbul sergisi Kadıköy'e çok yakışmış." dedi.

"ARTIŞ HIZI ÜRKÜTÜCÜ"

Serginin küratörlerinden Klaus Eisenlohr ile UrbanISTanbul'u konuştuk. Serginin, kendisi için fazlasıyla heyecan verici olduğunu belirten Eisenlohr, İstanbul'un son 50 yılda büyük bir değişim yaşadığını altını çizdi. Bu değişimin, çalışmalarının temelini oluşturduğunu belirten Eisenlohr, şöyle devam etti: "Bundan üç yıl önce 'Exploring Istanbul' adında yine kentin dönüşümünü ele alan bir sergi yapmıştık. Şimdi ise bu iki sergideki fotoğraflar arasında gördüğüm en büyük farklılık, köhne yapıların olduğu bölgelerdeki dokunun ortadan tamamen kalkıp, yüksek binaların yapıma hızının giderek artmış olması. Bu artış hızı aslında bazıları için oldukça ürkütücü. Çünkü bu hız, olumlu çoğu şeyi de beraberinde götürüyor. Örneğin, Anadolu'dan, İstanbul'a gelen insanlar gecekonduların bölgelelerine evlerini kurup, yaşamaya başlıyorlar, daha sonrasında ise bu yaşantı insanlara tapular verilerek legalleştiriliyordu. Bu süreç, yıllar boyu böyle gitse de gelecek nesiller kentsel bir insan oluyordu. Bence bu süreç oldukça olumlu bir süreçti. Fakat şu an bu olumlu süreç zemin hazırlayan yerler, kentsel dönüşüm adı altında de birer bi-

rer yıkılıyor. İki farklı yaşam stiline birbirinden öğrenilme, birlikte yaşayabilme şansları ne yazık ki yavaş yavaş İstanbul'u terk ediyor."

"ÜZÜCÜ BOYUTLARI VAR"

Serginin bir diğer küratörü Levent Karaoğlu, çevrelerine turistik gözle bakmadıklarını belirterek, farklı gözle ve farklı incelemeler ile fotoğrafları çektiklerini söyledi. Çekimler sırasında üzücü tablolarla karşılaşmış ifade eden Karaoğlu, "Değişme uğrayan insanların birçoğu mutlu hissediyor olabilir ama doğdukları, büyüdükleri mahallerinin yok olmaları gibi olayın üzücü boyutları da var. Kadıköy Belediyesi'nde sergiye ilişkin toplantı yaparken gazetenizi okuma fırsatı buldum. Gazetenizde Fikirtepe'nin kentsel dönüşümünün halen tamamlanmadığına dair fotoğraflar gördüm. Bu bölge, dönüşüm konusunda benim ilgimi bir hayli çekti. Mutlaka fotoğraflamam ve oradaki insanlarla konuşmam gerekiyordu. Tamamlanmayan bir dönüşümün, insanlar üzerindeki etkileri bir hayli üzücü olsa gerek. Fotoğraflarımızla da dönüşümün duygusal yanını yansıtmaya çalıştık." dedi.

"KİMLİĞİNİ KORUYAN ŞEHİR"

Yaklaşık 5 yıldır fotoğraf çeken ve kendini yarı profesyonel olarak nitelendiren Ania Kaszot ise İstanbul'un fotoğraf çekmek için fazlasıyla ilginç bir yer olduğunu belirtti. Sergideki temel amacın yabancı birinin gözünden İstanbul'daki dönüşümün nasıl olduğunu gösterilmesi diyen Kaszot, "İstanbul'da uzun zamandır gerçekleştirilen bir dönüşüm var. Fakat bu dönüşümün kim tarafından ve nasıl görüldüğü büyük önem taşıyor. Yapılan bir değişim var ama bu değişimin insanlara nasıl yansıdığı konuşulmalı. Gördüğüm kadıyla bu de-

ğişim bazıları için iyiyken bazıları içinse oldukça zor bir durum yaratıyor. Ve bu durum şu an dünyada küresel ölçekte yaşanıyor. İstanbul, günümüzde halen kimliğini koruyabilen nadide şehirlerin başında geliyor. Şehre dair en çok sevdiğim ayrıntı bu. Başka şehirlerde bu kimliği göremiyorum. Hepsi birbirinin aynısı, kimliklerini kaybetmiş şehirler. Ben de fotoğrafçılık hayatımda daima kimliği olan şehirler, mekânlar arıyorum. İstanbul bana bunu fazlasıyla verdi." diye konuştu.

"DİKKAT ÇEKİBİLİRİM"

İstanbul'a ilk kez 1970 yılında geldiğini dile getiren Klaus Wazlak, şehrin kendisi üstünde büyük bir etki bıraktığını ifade ediyor. "İstanbul'da gördüğüm manzaralar karşısında büyülenmişim." diyen Wazlak, "İstanbul gerçek bir şehirdi. Canlıydı ve nefes alıyordu. Geçen yıl ikinci gelişimde ise korkutucu bir sürpriz ile karşılaştım. Gördüklerim karşısında dehşete düştüm. Şehrin ruhu kaybolmuştu. Ve en kötüsü bununla ilgili yapılabilecek bir şey yoktu. Çektığım fotoğraflar da anımdaki İstanbul ile son gelişimdeki İstanbul'un yaşadığı değişimi, kendi gözümünden yansımsaydı. Eskisi gibi nefes alabilen bir şehir yoktu. Daracık alana sıkışmış binalar vardı. Sergimizin ana amacı da şu an İstanbul'un nasıl gözüktüğünü göstermekti. Ben burada sadece misafirim. Değişimin, iyi ya da kötü olduğuna dair net bir yargı koyamam. Sadece İstanbul'daki değişimi fotoğraflarımla gösterebilirim, dikkat çekebilirim." şeklinde konuştu.

"ÇEKMEK, KALBİMİ ZORLADI"

Berlin'den gelen bir diğer fotoğrafçı Türkan Kentel ise 23 yıldır Berlin'de yaşadığını ve sergi için İstanbul'a geldiğini belirterek, "Kameranın arkasından ilk kez bu kadar ciddi olarak İstanbul'a bakabildim. Daha öncesinde böyle görmüyordum. Çok çarpıcı görüntüler var. Yok,

olanla, yeni fişkıranın yaşadığı bir tezatlık var. Bu durumun fotoğraflarını çekmek kalbimi zorladı. Yolda yürürken gördüğünüz birçok şeye fotoğraf olarak bakmak çok başka bir duygu. Bir evin yıkıldığını, yerine yenisinin yapıldığını görüyorsunuz. Aslında bu çok normal ve olağan geliyor ama bu duruma fotoğraf olarak bakınca değişimi görüyorsunuz. Değişimin durmayacağını ve pek çok şeyin yok olacağını düşünüyorum. Sadece insanların daha mutlu olacağı daha insanca bir değişim olsun isterdim." dedi.



Kadıköy'de bir tiyatro sahnemiz var...

KARMA DRAMA

TİYATRO OYUNLARI

ÇOCUK OYUNLARI

ÇOCUKLARA-GENÇLERE-YETİŞKİNLERE

KONSERLER

TİYATRO DERSLERİ

FİLM GÖSTERİMLERİ

KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYELERİ

📱 [karmadrama_tiyatro](#) 📺 [karmadramatiyatro](#)

📺 [karmadramasahne](#) [www.karmadrama.com](#)

BİLGİ İÇİN: 0532 285 66 66 - 0532 448 30 72

Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütözü - KADIKÖY

KABALCI KİTABEVİ

KAMPANYA

TÜM KIRTASIYE ÜRÜNLERİ

- Defter - Okul - Ofis Ürünleri
- Dosya Grubu - Kağıt ürünleri
- Çanta Grubu
- Oyun - Puzzle
- Yılbaşı Ürünleri

% 25

TÜM KÜLTÜR KİTAPLARI

- 20 Kültür Kitapları
- 30 Kültür Kitapları
- 50 Eğitim Kitapları

% 20

KELEPİR KİTAPLAR

1 TL

% 50

- Ajanda Grubu
- Resim Albümü - Çerçeve - Poster
- Oyuncak - Hediyeelik
- Hediye Kutuları

[www.kabalci.com.tr](#) KADIKÖY: Rihim Cad. No: 44 Dükkan 2 Tel.: (0216) 414 38 72 Faks: (0216) 414 38 70

facebook.com/KabalciKitabevi twitter.com/KabalciKitabevi

BAY VE BAYANLAR İÇİN PROFESYONEL EL VE AYAK BAKIMI

PodyArt

Yaz bitti, sonbahar geldi. Ayaklarınızın kışlık bakımına şimdi başlayın!

Medikal El ve Ayak Bakımı

0 216 492 0722

0 850 304 7647

Bağdat Caddesi No : 84/3
KızıToprak Kadıköy - İstanbul
Florence Nightingale hastanesi karşısı

FreeWifi vardır.
Önce randevu alınız.

%100 Memnuniyet Garantili hizmet

Medikal El ve Ayak bakımı
Batık Tırnak rehabilitasyonu
Diyabetik El ve Ayak bakım
Çatlak Topuk ve Nasır bakımı
Kalınlaşmış Tırnak bakımı
Mantarlı Tırnak tedavisi